

# MINIMALITÉS

Création 2027

Septet tout public

Durée 1 heure

Compagnie Point Virgule

Claire Jenny



## Historique

Claire Jenny édifie la démarche artistique de la compagnie Point Virgule dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse depuis 1998. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des scientifiques et des créateurs d'autres langages artistiques tels que la musique, le théâtre ou les arts visuels, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons.

Personne ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle et reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral, **les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique.**

Ils étayent également les formations de formateurs qu'elle conçoit et qu'elle dirige. Reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance depuis sa première pièce jeune public ***Touche à tout*** (1999), elle accompagne l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule dans de nombreuses tournées (plus de 550 représentations à ce jour). Avidée de projets protéiformes, elle conçoit aussi des pièces pour le tout public.

Historiquement originaire de la région Ile-de-France, la compagnie collabore régulièrement avec plusieurs structures notoires de ce territoire (Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, Atelier de Paris / CDCN, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Service Culturel de Champigny-sur-Marne, Communauté de Communes de l'Arpajonnais...). Implantée en région Centre-Val de Loire depuis 2010, elle développe également d'autres partenariats avec diverses structures reconnues de cette région (CCN de Tours, Tours Métropole Val de Loire, La Pratique - AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires, Espace Malraux à Joué-lès-Tours, Théâtre de Chartres, Atelier à Spectacle à Vernouillet, Antre Peaux à Bourges, Abbaye de Noirlac...).



# Fondamentaux d'une démarche artistique

Claire Jenny édifie la démarche artistique de la compagnie Point Virgule dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse depuis 1998. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des scientifiques et des créateurs d'autres langages artistiques, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons. Claire Jenny déploie un questionnement sensible sur le devenir des êtres au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets. Personne-ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle et reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral, les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique. Reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance depuis sa première pièce jeune public **Touche à tout** (1999), elle accompagne l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule dans de nombreuses tournées (plus de 650 représentations à ce jour). Avidée de projets protéiformes, elle conçoit aussi des pièces pour le tout public.

Depuis la création de l'installation vidéo danse comportementale **Effigies** (2011), elle mène une recherche sur les impacts d'un monde aujourd'hui peuplé d'écrans et de virtualités. Elle questionne les notions d'image, entre vécus intimes, édifications de soi et représentations. Ainsi, elle crée **Écho** en 2015, une pièce tout public qui joue avec les images, les miroirs et les réseaux pour relancer l'espoir d'une partition humaine déchiffrable par tous-tes, puis **T'es qui toi ?** (2019) et **À nous deux** (2020), deux duos pour le très jeune public qui mettent en lumière différents aspects du développement de l'enfant : entre perceptions sensibles et reflets de soi, premières découvertes et ajustements à l'Autre. Claire Jenny crée **(Echo+Effigies)<sup>2</sup>** en 2021, une hybridation de deux pièces au répertoire, autant spectacle que déambulation, où les spectateurs interagissent avec les différentes installations et **Entre** en 2023 née d'une démarche de création en immersion en partie partagée avec des adolescents dans divers contextes. Cette dernière création questionne les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, entre les jeunes et les adultes qui les accompagnent dans leur processus d'individuation.

Une problématique liée nourrit ses projets : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le format, les adresses et le sens de l'œuvre ? Ainsi **Tiens-toi droit !!!** (2013) est nourrie de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaire menées au sein de différentes écoles élémentaires, un questionnement sur le vécu du corps de l'enfant aujourd'hui dans le contexte de l'école et au-delà. Et les actes dansés de **Perspectives** (2017) mettent en œuvre une écriture chorégraphique et musicale inédites, chaque fois réitérées, impulsées par la rencontre avec un groupe de personnes et l'activité qu'ils pratiquent.

Enfin, Claire Jenny poursuit sa démarche de création partagée avec des personnes détenues, initiée en 1995. Après de nombreux projets menés dans différentes détentions en France et au Québec, elle co-écrit le livre « Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison » avec la criminologue ontarienne Sylvie Frigon (2009). Depuis 2018, elle mène des projets de création partagée mêlant des personnes détenues (hommes et femmes) du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et des artistes professionnels. En 2021, elle collabore avec la créatrice d'images Ludivine Large-Bessette et Sylvie Frigon pour la création de **Respirations / Histoires digitales** ([Faire danser les corps enfermés](#)), quatre vignettes vidéo mettant en lumière l'intensité des expériences humaines et artistiques éprouvées au cours du processus de création partagée **Respirations** (2019). Récemment, naissent **Ici et là** (2023) et **Ici et là, suites** (2024), deux pièces chorégraphiques qui déploient un dialogue entre des séquences dansées en live au plateau et filmées au sein de divers environnements, paysages. Ces créations développent des perceptions d'espaces/temps contrastés voire paradoxaux ; ceux des lieux de réclusion d'une détention et ceux d'espaces naturels notoires.

A partir de 2025, Claire Jenny se consacre aux phénomènes de l'équilibre au travers de trois créations. Ce projet s'ouvre avec **En équilibres**, un quatuor destiné au jeune public à partir de 7 ans (novembre 2025), où la compagnie explore les multiples états d'un corps mobile, oscillant entre stabilités et vacillements. Cette recherche se prolonge avec **Debout !** duo pour les tout-petits dès 2 ans (mars 2026), qui interroge les premiers gestes d'élévation, les tentatives fragiles et joyeuses d'un corps qui cherche son axe et découvre la verticalité. **Liminalités**, (création prévue fin 2027) est le troisième volet et approfondit cette réflexion fondatrice en s'attachant à un corps, poreux, en perpétuelles construction/reconstruction, dans une alternance infinie d'équilibres et de déséquilibres. Entourée de ses interprètes et collaborateurs fidèles, Claire Jenny y poursuit une exploration sensible des passages, des états de seuils entre deux états qui façonnent notre manière d'être au monde.

## ***Liminalités - Note d'intention***

**Liminalités**, un septet Tout Public d'une heure, porte l'ambition de réunir au plateau l'ensemble des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule, depuis plus de 20 ans pour certains. Cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité des créations partagées menées depuis plus de 30 ans avec des personnes en situation de vulnérabilité (personnes détenues, en situation de handicap, en parcours de soin...) et en écho au projet *Le corps du chercheur en équilibre*. Ce projet de recherche singulier, à la lisière des arts et des sciences questionnera la liminalité des chercheur.e.s en sciences humaines et sociales et des artistes chorégraphiques. Ensemble, danseuses et danseurs de la Cie Point Virgule, chercheure en criminologie et chorégraphe, imprégné.e.s depuis de nombreuses années par les vécus de corps contraints qui s'édifient et se libèrent, souhaitons partager le champ de nos réflexions et de nos pratiques avec celles de chercheur.e.s en sciences humaines et sociales.

**Liminalités** explorera ces espaces/temps d'indétermination où les repères coutumiers s'estompent, ces états de corps suspendus entre être dans ses appuis et aller vers, au sens postural, mobile et relationnel, entre les fonctions phorique et haptique du corps. Ce perpétuel entre-deux et les aller-retours permanents entre le connu et l'inconnu sont constitutifs de l'ouverture et de la découverte d'autres chemins. Ainsi, dans la diversité des parcours des fidèles interprètes de la compagnie, cette nouvelle création questionnera les perceptions et les vécus partagés et singuliers de la gravité. Car si nous l'éprouvons tous de façon égalitaire, chacun d'entre-nous ne construit pas son aplomb de façon identique, ce qui constitue une part de nos forces et de nos faiblesses, la nature de nos relations à l'Autre et au monde.

Dans la continuité des précédentes créations de la compagnie Point Virgule et des explorations menées pour les projets ***En équilibres*** création en novembre 2025 (quatuor de 45 minutes à partir de 8 ans), et ***Debout !*** création en mars 2026 (duo de 25 minutes à partir de 2 ans), **Liminalités**, septet d'une heure tout public, explorera les possibles phénomènes du dialogisme avec les publics.

Une attention particulière sera portée aux choix de matières et de compositions chorégraphiques, musicales et plastiques qui intensifieront les réceptions empathiques, voire kinesthésiques des personnes.

À l'opposé de systèmes interactifs virtuels, l'ambition est d'intensifier l'appréhension et la réception charnelle des arts du mouvement, du son et du visuel, de troubler voire légèrement brouiller la réception du public. Une voie vers un lâcher prise, un accès au fond, aux perceptions sensibles, au-delà de la forme, ou comment :

- par des **nuances d'intentions** de regard et des relations de contacts voire d'appuis, de poids, créer d'autres liens et dialogues avec les publics, s'engager ensemble, interprètes et spectateurs, dans l'exploration des sensations du mouvement.

- par la **composition musicale de Nicolas Martz** *In Balance*, ses différentes strates, intensités, résonances et échos et ses modalités de diffusion spatiales, déployer d'autres perceptions des appuis, des manifestations gravitaires, respiratoires et vibratoires des corps des spectateurs en résonances avec ceux des interprètes.

- par des **jeux de motifs géométriques** contrariés, à la manière d'illusions optiques des créations des lumières, des costumes et de la scénographie, accentuer la réception perceptive du public disposé en triangle tri-frontal autour de l'espace de jeu.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## CLAIRE JENNY - CHORÉGRAPHE

Diplômée de la Schola Cantorum en danse contemporaine - Paris V (K. Waehner et C. Rousier). Interprète dans des pièces de C. Marquet, F. Tirel et F. Verret. Musicienne, Certificat de Fin d'Études Musicales, flûte traversière, E.N.M.D. de Yerres, Claire Jenny fonde la Compagnie Point Virgule avec Paule Groleau. Depuis 1998, elle bâtit seule la démarche artistique de cette structure dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des créateurs d'autres langages tels que la musique, le théâtre ou les arts visuels, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons. Parallèlement, les projets d'accompagnement chorégraphique et de création partagée avec divers publics qu'elle conçoit et mène depuis toujours constituent eux aussi un terrain d'expérimentation créatif.

## NICOLAS MARTZ - COMPOSITEUR

Depuis 20 ans il collabore à de nombreuses pièces, œuvres, performances et réalisations avec plusieurs compagnies de danse contemporaine, de théâtre et autres plasticiens/performeurs. Avec le souci d'aborder son métier de façon globale, il cherche à prendre en compte les situations, les environnements et les matières pour la diffusion sonore. Son travail d'accompagnement et de mise en espace lui importe tout autant que la création des matières sonores. Il trouve dans les sons du réel l'inspiration et, le traitement, l'arrangement et la composition du hasard ont toujours suscité beaucoup d'intérêt chez lui.

## EMMANUEL GARY - CRÉATEUR LUMIÈRE

Après l'obtention du diplôme de technicien à l'Institut supérieur d'Automatisme et d'Informatique industrielle en 1993 et d'un stage long d'initiation aux métiers du spectacle, c'est depuis plus de trente ans qu'Emmanuel Gary exerce le métier de régisseur général, aussi bien auprès d'artistes de tous champs confondus (Magali Leris, Mourad Merzouki, NIKOLAUS, Olivier Dubois), qu'auprès de lieux encourageant la création (le CCN de Roubaix, le CCN de Créteil, la MAC, la Cité de la musique, le théâtre de la Villette...). Depuis 2021, Emmanuel se joint à la compagnie Point Virgule en qualité d'éclairagiste pour le projet *Entre*.

## MARIE LABARELLE - COSTUMIÈRE

C'est à Paris que Marie Labarelle a lancé son projet textile en 2005. Convaincue de pouvoir mieux exprimer ses rêves en prise directe avec le tissu, le corps et le paysage, elle a posé les bases d'une créativité nomade. Attirée par les pratiques de teinture et de tissage séculaires, elle s'affranchit des frontières géographiques ou temporelles tout en ancrant son expérience autour du corps et du lieu environnant qu'il habite. Son amour du tissu et l'immense attention qu'elle lui prodigue l'ont conduite à inventer un répertoire de formes vestimentaires "zéro déchet" nécessitant un minimum de coupes et ne produisant aucune chute. Depuis 2005, elle crée pour le spectacle vivant. Elle accorde à chaque corps qu'elle habille une attention particulière afin de transmettre sa passion et d'expliquer la genèse de ses vêtements et textiles. Marie Labarelle est lauréate de la Villa Kujoyama en 2020. Depuis 2024, elle est enseignante agrégée en design et métiers d'art à l'École Supérieure d'Arts Appliqués La Martinière-Diderot à Lyon.

## PAULINE WARNIER - MUSICIENNE

Pauline Warnier commence le violoncelle à la Haye avec Norbert Zauberman puis Ageet Zweistra. De retour en France, elle rencontre Alain Fléau, Martine Bailly, Xavier Gagnepain, Michel Strauss, David Simpson et s'intéresse au violoncelle historique : elle entre alors au CNSM de Paris - Christophe Coin. Elle en sort avec le DFS de Musique Ancienne, le CA de violoncelle et un CD de 3 suites de Bach édité dans la collection «Fondation Meyer, jeunes solistes». Ensuite, Pauline Warnier partage ses activités de concertiste en France (Essentiellement en Bretagne, Région parisienne, cité de la musique, opéra comique, théâtres des champs Elysée ou du Châtelet, Grand Est, Normandie...) et à l'étranger (Prague, Potsdam, Chine, Vietnam, Maroc, Japon...) entre la musique de chambre (Pierre Bouillé, Patrick Bismuth, Hélène Houzel, Hélène Platone, Séverine et Daniel Isoire, Éléonore Hochapfel, Alain Brunet, Marie-Christine Trouvé...) et l'orchestre comme soliste, violoncelle solo, continuiste ou violoncelle du rang (Matheus-Spinosi, La Chambre Philharmonique-Krivine, Opéra Fuoco-Stern, Symphonie du Marais-Reyne...). Elle crée avec Hélène Clerc-Murgier la compagnie lyrique les Monts du Reuil qui produit 19 opéra comiques souvent inédits ou spectacles musicaux en langue française.

# DISTRIBUTION

## MARIE BARBOTTIN - INTERPRÈTE

Après une enfance en terre bretonne, Marie entame en 1999 le cursus de danse contemporaine du CNSMD de Paris. En juin 2013, elle a co-signé et co-interprété avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, *Punkt*. Implantée à Reims, elle a créé sa première pièce, *La chambre d'eaux*, production déléguée du Manège, scène nationale, en novembre 2022.

## MATHIEU CALMELET - INTERPRÈTE

Mathieu Calmelet se forme à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. En tant que chorégraphe lui-même, il crée avec le Madrigal de Paris *Stabat mater*, dont il signe la chorégraphie avec Côme Calmelet, puis avec Anouck Hilbey la chorégraphie de *Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it*, Prix du Public Danse Elargie en 2010. Parallèlement à cela, il développe des créations musicales, notamment avec le groupe Angle Mort & Clignotant, Inouïs Printemps de Bourges 2018.

## JÉRÉMY DÉGLISE - INTERPRÈTE

Jérémy se forme au CNSMD de Paris et danse un vaste répertoire allant de Serge Ricci à Angelin Preljocaj. Il intègre ensuite la compagnie de Paco Decina sur sa création *Non Finito*. Jérémy intègre la compagnie de Claire Jenny en 2016, avec la création de *Perspectives* (pièce *in situ*) et danse dans les projets de la compagnie en détention. Aujourd'hui il danse en duo le spectacle *À nous deux* (spectacle très jeune public).

## LAURIE GIORDANO - INTERPRÈTE

Elle débute comme danseuse de cabaret, modèle pour des peintres et des sculpteurs, puis entame sa carrière de danseuse contemporaine en 1996. De 2013 à 2017 elle est artiste associée au théâtre les Quinconces/l'Espal au Mans. En 2018, naît de cette complicité la Compagnie Pasarela et *Oscillé*, pièce chorégraphique *in situ*, pour 3 danseurs et 3 musiciens. En 2022 elle entame une collaboration avec Marie Barbottin en tant qu'assistante chorégraphique sur le projet *La chambre d'eaux*, une nouvelle aventure.

## YOANN HOURCADE - INTERPRÈTE

Yoann découvre la danse à l'île de la Réunion avant d'intégrer le CNSMDP en 2007. Son cursus lui permet, entre autres, de cultiver son penchant pour le contact-improvisation auprès de Didier Silhol, pour le théâtre auprès d'Annette Barthélémy et pour la composition chorégraphique auprès de Christine Gérard. Par ailleurs il a monté sa propre compagnie, Blandine, et créé une première pièce en 2017, *Supernova*.

## CLAIRE MALCHROWICZ - INTERPRÈTE

Danseuse contemporaine formée au CNSMDP, Claire Malchrowicz a à cœur de croiser différentes manières de s'engager dans la danse. Curieuse d'outils pouvant soutenir ce travail autour de l'être en mouvement, elle se spécialise en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, puis amorce une formation en Voice Movement Integration à Amsterdam. Récemment, elle intègre, comme spécialiste en AFCMD, les équipes pédagogiques du CNSMDL, du Centre de Formation Désoblique, et de la Cie Pasarela pour le projet *Faire Corps* au sein de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux.

## **BERANGERE ROUSSEL - INTERPRÈTE**

Après un cursus en danse classique au CNR de Rouen puis de Nantes, Bérangère Roussel s'est formée en danse contemporaine au CNSM de Paris. A sa sortie en 2005, elle intègre la Compagnie d'art de rue Les Passagers et un peu plus tard la Compagnie Retouramont, spécialisée en danse verticale. En 2007, elle passe son Diplôme d'État au CND et se forme en Inde à l'enseignement du yoga. Elle rejoint l'équipe pédagogique de la Compagnie Point Virgule de Claire Jenny en 2013 et anime des ateliers auprès de différents publics. Perspectives, création 2017 de la Cie Point Virgule, proposition à géométrie variable, amène Bérangère à danser dans des hôpitaux, des EHPAD, des prisons et à recréer un langage chorégraphique dans toutes sortes de contextes. Son parcours se poursuit entre la danse maloya à la Réunion auprès de Florence Boyer, la danse baroque en tant qu'interprète de Mass B pour Béatrice Massin et la croisée des disciplines, marionnettes, théâtre, musique au sein de la Fine Compagnie. Depuis 2020, Bérangère développe son propre travail chorégraphique destiné à la toute petite enfance, le CoCon.



# CALENDRIER PREVISIONNEL

## **2026/2027 : Recherche et répétitions**

**Du jeudi 8 octobre au mercredi 14 octobre 2026**

Résidence de recherche — Théâtre Eurydice, Plaisir (78)

## **2026/2027 : Création et répétitions**

**Une semaine entre le 11 et le 15 janvier 2027**

Une semaine de résidence — La Maison Suger - Fondation de la maison des sciences de l'homme (75) dans le cadre du Programme Arts - Mondes en action, mondes en réflexion

## **1er semestre 2027**

Une semaine de résidence de création — La Merise, Halle culturelle de la ville de Trappes (78)

**Une semaine entre le 10 et le 14 mai 2027**

Une semaine de résidence — L'Agglomération Entre Beauce et Perche

## **Saison 2026/2027 : Diffusion**

Une représentation — La Merise, Halle culturelle de la ville de Trappes (78)  
Deuxième semestre 2027

## **Calendrier prévisionnel de tournée : Saison 2027/2028**

Une représentation — Communauté de Communes Entre Beauce et Perche

Une représentation — l'Atelier de Paris /CDCN

# PARTENAIRES ET SOUTIENS

Une production de la Cie Point Virgule

Théâtre Eurydice - Plaisir (78), La Merise - Halle culturelle de Trappes (78), Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), Des Organismes Vivants - Montreuil (93).

En cours :

DRAC Centre-val-de-Loire (au titre des compagnies conventionnées), Région Centre-Val de Loire, Conseil départemental d'Eure-et-Loir, Maison Suger - Fondation de la maison des sciences de l'homme (75) dans le cadre du Programme Arts - Mondes en action, mondes en réflexion.

Crédit photos : © Patrick Berger



# CONTACTS

## La compagnie POINT VIRGULE

Siège social : 33 rue de la Mairie

28170 Chêne-Chenu

Adresse de correspondance : 10 rue Edouard  
Vaillant - 93100 Montreuil

[www.ciepointvirgule.com](http://www.ciepointvirgule.com)

La compagnie Point Virgule est soutenue par  
la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre d'un  
conventionnement pluriannuel.



**PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Direction régionale  
des affaires culturelles**

## ADMINISTRATION

Fanny Dugravot

06 68 90 53 14

[administration@desorganismesvivants.org](mailto:administration@desorganismesvivants.org)

## PRODUCTION

Giulia Zoccolan

06 59 71 53 93

[giulia.zoccolan@desorganismesvivants.org](mailto:giulia.zoccolan@desorganismesvivants.org)

## DIFFUSION

Mei Chen

07 61 18 12 21

[mei.chen@desorganismesvivants.org](mailto:mei.chen@desorganismesvivants.org)

### **des Organismes vivants**

10 rue Edouard Vaillant

93100 Montreuil

Des Organismes vivants est une fédération de  
compagnies de théâtre, de danse  
contemporaine et d'art numérique. Elle se co-  
construit au fil du temps dans l'échange entre  
les artistes qui la constituent et l'équipe qui les  
accompagne dans leur administration,  
production et diffusion. Dans une démarche  
de mutualisation et de solidarité en  
perpétuelle évolution, des Organismes vivants  
s'adapte aux enjeux du secteur des arts  
vivants pour permettre le déploiement de  
chaque projet artistique